# فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للسلام للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ الموافق ١٣ نيسان م — العدد ٣٠٦ السنة الحادية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 306 13 APR. VOU. 11 AMMAN


# الطلبة يواجهون حرب الابادة

## انتشار حالات التسمم بين الطلبة في الاراضي المحتلة

انتشرت حالات التسمم بشكل واسع النطاق في مناطق مختلفة في الضفة الغربية المحتلة في اعقاب الاصابات التي وقعت في منطقة جنين في الاسبوع المنصرم ، وادت الى اصابة اكثر من الف مواطن معظمهم من طالبات المدارس. وشملت الاصابات مناطق طولكرم وعنبتا ويطا ومخيم الفوار ، وغيرها من المناطق ، وتحسبا من ردود فعل المواطنين العرب فقد اتخذت السلطات الصهيونية المحتلة قرارا باغلاق جميع مدارس الضفة الغربية المحتلة وحتى اشعار آخر.

وكانت اكثر من ٥٠٠ طالبة قد نقلت الى المستشفيات في الخليل والقدس وطولكرم وتل ابيب ، وان ٢٥٠ طالبة نقلت من يطا وبيت امر ومخيم الفوار. وذكرت الطالبات اللواتي اصبن لمراسلي وكالات الصحافة الاجنبية انهن استنشقن مادة كريهة تشبه البيض الفاسد ثم اصبن بغثيان ودوار وضعف عام وسرعة في نبضات القلب وزرقة في الوجه

واكد اطباء عرب اشرفوا على علاج الحالات ان الوباء يسبب ارتفاعا في نسبة البروتين في بول المرضى مما يعتبر مقدمة للعقم عند النساء وقد حمل هؤلاء الاطباء سلطات الاحتلال مسؤولية هذه الجريمة الخطيرة التي من شأنها نشر العقم بين صفوف النساء العربيات في الاراضي العربية المحتلة .

ووصف مواطنون عرب في الضفة الغربية المحتلة للمراسلين الاجانب هذه الحملة بانها حملة منظمة لشل الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة واجباره على الهجرة .

واجمعت وكالات الانباء والصحافة العالمية ان مدينة جنين تعيش حالة رعب حقيقية بعد اصابة اكثر من الف مواطن معظمهم من طلبة المدارس بالتسمم ، وقد فرضت سلطات الاحتلال حصارا قويا حول المدينة ومنعت الصحفيين من الدخول لاستقصاء الحقيقة ، بينما هاجم الاطفال الغاضبون بالحجارة محلات ومنازل العملاء في روابط القرى .. وابلغت المصادر الاخبارية في واشنطن وكالات الانباء العالمية ان عددا من الوفيات قد وقعت بين صفوف الطلاب في المدن العربية المحتلة وان سلطات الاحتلال تعمل على منع السكان فيها من مراجعة الاطباء .

# مناقشة نتائج الثانوية العامة
## لطلبة مدارس تربية الحسين

ترأس السيد فاروق بدران مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة اجتماعا لمديري ومديرات المدارس الثانوية التابعة لمكتب التربية والتعليم بجبل الحسين .

وتم خلال الاجتماع مناقشة نتائج الفصل الاول لامتحان الدراسة الثانوية العامة لطلبة تلك المدارس في ضوء الدراسة التي تقدم بها السيد توفيق حسين مساعد مدير المكتب .

وقد بحث مدراء ومديرات المدارس اسباب ارتفاع نسبة النجاح في بعض المدارس وتدنيها في مدارس اخرى .

كما تم خلال الاجتماع مناقشة التشكيلات المدرسية للعام الدراسي المقبل وتوزيع بطاقات استبيان لتعبئتها من قبل الطلبة وذلك لتحديد اماكن اقامتهم والمواقع التي تحتاج الى ابنية مدرسية جديدة .

وقد اكد السيد بدران ضرورة الاعتماد على الرقم والاحصاءات الدقيقة كدليل علمي من اجل اتخاذ القرار السليم وتوخي الدقة في تعبئة البيانات من قبل مديري ومديرات المدارس لما لهذه البيانات من اهمية في ابراز الحقائق الخافية على المخططين ومتخذي القرارات

وتطرق في حديثه الى حصص التقوية فاكد اهمية الجدية في اعطاء هذه الحصص من قبل المعلمين الاكفاء مشيرا الى ضرورة البدء فيها من الصف الاول الثانوي وليس في الثالث الثانوي كما هو الامر حاليا .

وتحدث عن امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة فاشار الى ضرورة وضع اسئلة مقننة ومبرمجة لتلافي الضعف الحاصل في وضع الاسئلة وطريقة الاجابة عليها .

# دورات دراسية لطلبة التوجيهي تنظمها الجامعة الاردنية

يقوم طلبة من قسم الفيزياء والرياضيات وقسم اللغة الانجليزية في الجامعة الاردنية ، بجولة في مدينة الزرقاء وباقي المناطق بحيث يعملون مدرسة علمية لطلبة التوجيهي ويدرسون مواد الفيزياء والرياضيات والانجليزي لطلبة التوجيهي .

وتبدأ الدورة يوم السبت القادم

البقية على الصفحة الاخيرة

# « شميسة ورباب » مسرحية جديدة للاطفال

تجري حاليا في دائرة الثقافة والفنون البروفات النهائية على مسرحية الاطفال الجديدة « شميسة ورباب » تاليف اكرم ابو الراغب واخراج نعيم حدادين ، والتي من المتوقع عرضها على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب في الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

ويشترك في هذه المسرحية مجموعة من الاطفال ممن سبق وشاركوا في عدة مسرحيات للاطفال قدمت في عمان وعلى مسرح دائرة الثقافة والفنون .

ويذكر ان آخر مسرحية للمؤلف الاردني اكرم ابو الراغب قدمت على خشبة المسرح هي مسرحية « ازرع حتى تحصد » والتي اخرجها كذلك نعيم حدادين وعرضت في الشهر الماضي لصالح جمعية الحسين لرعاية وتاهيل المشلولين .



# الاسواق في عصر ينمو ويزدهر



هناك قاعدة تقول ان الاشياء لا تتغير او تتطور بوقت قصير دائما ، فبعضها يحتاج زمنا لكي يتطور ، ربما اطول من قدرتنا على الانتظار .

والمدن لا تنشأ مرة واحدة وهذا طبيعي فلو اردت ان ترسم مدينة على ورقة فسوف تتكامل لوحتك ، كلما اضفت خطوطا ضرورية لذلك ، فكيف الذن لو اردت ان تبني مدينة حقيقية ؟

والاسواق تنمو مع المدن وتتطور بتطورها لان الاسواق تلبي حاجة المدينة دائما ، فلا توجد في العالم ، مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك لكننا شاهدنا تطور الاسواق في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل ، وبقفزات سريعة الى الامام .

التنمية في الاردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل ، ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه .. حتى امهاتنا واخواتنا دخلن في ميدان الانتاج .

وقد شهدت الاسواق المعلبات والاطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها ، وهذه المعلبات والاطعمة المحفوظة ، وضعت الحل للكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه .. صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا .. كما شاهدنا وفرة المحاصيل الزراعية ، والخضروات .. الطماطم مثلا لم تنقطع ولم تشح يوما واحدا حتى في ايام البرد .. الخيار تلذذنا بطعمه شتاء وهو من الخضروات الصيفية ، السبب في ذلك ان قطرنا بات يستعمل الاساليب العلمية الحديثة في الزراعة .

# هل تصاب الحشرات بالامراض

قد نتصور ان الحشرات لا تتعرض للامراض ، وهذا غير صحيح .. فعلماء الحشرات يخبروننا ان الحشرات تعاني نفس انواع الامراض التي تصيبنا .

فهي تصاب بعدوى الامراض الفيروسية ، والاوبئة البكتيرية والامراض الفطرية ، والديدان ففي فرنسا تعرضت دودة الحرير الى مرض غريب مما هدد صناعة الحرير في فرنسا واستدعي لويس باستور في ذلك العهد لمعرفة المرض لكنه لم ينجح في المعالجة ، بل اكتشف نوعا من دودة القز كانت محصنة ضد المرض .

ونحل العسل رغم نشاطه وحبه للعمل لكنه هو الآخر معرض للاصابة بمرض خاص به ، كذلك يصاب الذباب المنزلي بالمرض اصابات شديدة فيموت لهذا السبب ، حوالي ٥٠٪ من الذباب المنزلي والبعوض يحمل ميكروب الملاريا ، كذلك يصاب بالقرحة من الميكروب الذي يحمله .

فسبحان الله — خالق كل شيء ، ومدبر كل شيء !

# الاردن بقية

بطولات الكرامة .

ومثل ذلك حدث في اربد والعقبة والكرك وفي جميع مدن المملكة .

# حكايات

## في الطريق

اخذ يمشي وحيدا ، يفكر بوسيلة تجعل الرجال الكبار يعرفون قدرة الصغار على العمل ، وقوتهم في مواجهة الاعداء الصهاينة .

كانت شوارع مدينة نابلس صامتة .. وكثير من الجنود يسيرون وبنادقهم مشرعة على اكتافهم .

كان الصغير ما يزال يفكر :

— انه يريد ان يثبت لاصدقائه انهم يستطيعون ان يعملوا مع كل ابناء نابلس المحتلة .

وبينما هو هكذا ، اذ راى جنديا « صهيونيا » يستند الى عمود حجري وينام .

نظر الصغير الى بندقيته ، وتخيل كم رصاصة انطلقت منها .. وكم من ابناء وطننا فلسطين قتلت ..

شعر بالكره للجندي المعتدي وللبندقية .. ثم تخيل الجندي يتحرك وهو نائم ، والبندقية تتجه الى صدره .. والرصاصة تنطلق اليه وتقتله .

كاد يهرب ، لكن غضبا رجوليا اجتاحه .. وعندها نظر الى الجندي بقوة وكره .

وكان يحمل قطعة حديد ثقيلة لها مقبض قصير بين ملابسه .. تسلل خلفه وبكل قوته ضربه بها على مؤخرة راسه وهرب .

لكنه ... نظر الى خلفه .. راى الجندي مكوما على الارض .. وبندقيته بعيدة عنه ، فعاد بخفة وتناولها وخباها بحضنه ... ثم انطلق بها الى اصحابه


فارس
اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ - ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ٢٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير



### سمـــك

كـــان الشقيقان يتنـــاولان العشاء معا عندما اخذ احدهما السمكة الكبرى في طبقه تاركا الصغرى لشقيقه الاكبر .

فقال الشقيق مستاء : لو انني كنت مكانك لاخذت السمكة الصغرى .

فاجابه الاخر وفمه ممتلىء : حسنا .. ها هـــي امامك خذها .

# ضجيج المدن وعمر الانسان

الانسان يمتاز بقدرة ممتازة على محاكاة الاصوات وتقليدها

ومع هذا فانه استخدم الاجهزة الحديثة للتفنن في تقليد الاصوات فلدى محاكاة صرير الجنـــدب

الذكر تتجمع الاناث حول مكبر الصوت ، كما يستطيع الانسان

ان يجتذب الذئـــاب بتقليـــده عواءها رغم انهـــا حذرة جدا وذكية .

يبقى أن نذكر شيئا عن تاثير الصوت على الانسان ، فعالمنا الذي نروح ونغدو فيه يحاصرنا باصوات لا تحصـــى كهديـــر المحركات ودويها ، وازيـــز الطائـــرات ، والموسيقـــى الصاخبة وغيرها كثير ووسط كل هذه الاصوات نستطيع ان نتصور مدى الارهاق الـــذي يعاني منه الانسان .

وقـــد استنتج العلمـــاء ان ضجيج المـــدن الكبرى ينقص عمر الانسان ثمانيـــة اعـــوام على اقل تقدير ، كذلك يؤثر الضجيج على الحيوانات ايضا فبعد أن تعرضت مجموعة من الفئران الـــى ضجيج شديد ، وجد أنها ماتت خـــلال ثلاثين ثانية .

## موقف

كل تلميذ في صفنا له هواية ، يحبها ويبدع فيها ، كالموسيقى والرسم والرياضة والنحت ، وغير ذلك .. لكن « حميـــد » يختلف عنا ، فيوما نراه فـــي مجموعة الموسيقى ويومـــا يمارس الالعاب الرياضية .. وباختصار لم يترك حميد هواية الا ومارسها مدة ثم تركها بغير ان يستفيد منها ، واخيرا صار لا يعرف ماذا يفعل ، كـــان تلميذا زائدا في اي نشـــاط يدخله فيه .. بعد ذلك لاحظته ينزوي وحده ويتشاغل باشياء لا علاقة لها باية هوايـــة .. سالته يوما : لماذا لم تعـــد تمارس اية هواية ؟

فاجابني : لانني لا اجيـــد شيئا .

قلت : مستحيل ، كل انسان يستطيع ان يكون مبدعا فـــي شيء .

قال : وكيف ؟

قلت : ما هي احب الهوايات الى نفسك ؟

قال : الرسم .

قلت : اذا ركزت اهتمامك في الرسم ، وتركت الهوايـــات التي لا تحبهـــا ولا تجيدها ، فستكون رساما مبدعا ، جرب ذلك .

وبعد شهور فاجانا حميد .. لقد اقام معرضا لرسومه في المدرسة فنال اعجاب الجميع .. ولم اكد اصدق ما رايت .. وعندما راى حميد دهشتـــي قال لي بثقة : انني لـــم انس كلماتك الصادقة يا صديقي .. وهـــذه الرسوم المتواضعـــة شاهد على ما اقول .

صلاح محمد علي

### حكـــم .. الحركـــة

- المياه بلا حركة تنتن وتفسد
- مفصل بدون حركة ييبس
- عضو بدون حركة يضمر
- ثوب بدون حركة يعث
- كتاب بلا حركة لا يفيد
- سيف بلا حركة لا يقطع
- قلم بلا حركة لا يكتب
- فم بلا حركة لا ياكل
- محل بلا حركة لا يدور
- قلب بلا حركة يموت







## اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة (أ) من المادة الرابعه من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلن انني بعد مرور خمسة عشر [redacted] يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية ، سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار مفاده ان استمـــلاك

المساحات المبينة في ادناه من قطعتي الارض الموصوفتيـــن ازاءها استملاكا مطلقا لاغراض شركة اسمنت الجنوب لغايات طريق وخـــط كيبل لكهربـــاء الضغط العالي .

مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور .

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

| القرية | رقم واسم الحوض | رقم القطعة | المساحة العمومية متر مربع دونم | المساحة المستملكة متر مربع دونم | اسم المتصرف | نوع الارض | ملحوظات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| صانا | ٥ سر البلعه | ١٣ | ٩٢ ١٢٧ | ٢ ١٣٠ | علي الشتيوي المحمد الخوالدة وشركاه | ميري | قسم من هذه القطعة |
| | | ٣٠ | ٤٨ ٩٤٢ | ١ ٧٦٠ | علي عليان المحمد الخوالدة وشركاه | ميري | قسم من هذه القطعة |




# لماذا الالوان فى اللوحة الفنية ؟

لم توضع الوان اللوحات في محلها عبثا ، بل اخذ كل منها محله ليعبر ببساطة عن نفسية فنان وما يريد نقله منها الى ذهنية المشاهد .

وقبلا ، يجب ان نعرف ان الالوان على نوعين : حارة وتشمل الاحمر والاصفر والارجواني ، وباردة وتشمل الازرق والاخضر .. فالاولى تستمد حرارتها من الشمس والدم ، والثانية تستمد برودتها من السماء والماء .

وكل لون يرمز الى معان كثيرة ، فالابيض يرمز الى الطهر والفوز والفرح والسلام والنصر ، بينما الاسود رمز للظلام والحزن والكآبة .. والاصفر يرمز للشمس والذهب واما الاحمر فهو رمز للعواطف الثائرة والقوة والنشاط ويرمز احيانا للغضب والقسوة والخطر .

والازرق رمز للصداقة والحكمة والخلود ، والاخضر يعني النمو والامل والحياة والخصوبة والنبل .

وهكذا سائر الالوان فكل لون يساوي معنى نفسيا وفنيا اضافة الى المعنى الجمالي

## رحلة الى مسرح « نو » في اليابان

ان اقدم مسرح عرفته اليابان هو مسرح « نو » ، وكلمة « نو » تعني المهارة او القدرة .. وقد انشيء هذا المسرح قبل ستمائة عام رجل يدعى ( كوانا في كيوتسوجي ) حين قام بدمج جميع فنون الرقص الشعبي في اليابان وكون منه عروضا مسرحية جميلة وساهم ابنه بتطوير هذا المسرح اذ قام بادخال عنصر الحوار على اللوحات الراقصة وكتب مائة وخمسين مسرحية من بين المائتين واربعين مسرحية التي ظلت تقدم على هذا المسرح حتى الآن .

ان هذا المسرح الصغير المصنوع من الخشب يبعث في النفس الشعور بالبساطة والصفاء وذلك لصغر حجمه وبساطة تكوينه .. حيث تراه مفتوحا للنظارة من ثلاث جهات وكذلك لا يستعمل ستارة عند البدء والختام ويعتمد على انارة بسيطة جدا .. وهناك ميزة اخرى في المسرح « نو » وهي قيام الممثل الرئيسي واحيانا الثانوي بوضع الاقنعة على الوجوه .. اما بقية الممثلين فهم بلا اقنعة والسبب في ارتداء الاقنعة هو ان ابطال المسرحية واحد من اثنين اما كائنات خرافية او حيوانات .

اما الموسيقى المستعملة فهي آلة الناي ويصحبها الطبل ... ويعرض مسرح « نو » ثلاث مسرحيات كل امسية وعادة يقوم ممثل واحد بدور البطولة فيها جميعا ، اما مواضيع المسرحيات فهي مستمدة من الاساطير الشعبية بالاضافة الى الاحداث العجيبة التي اختلقها ( موتوكيو ) من كائنات خيالية معقدة التكوين .. وفي هذا الجو الساحر الغريب الذي يخلقه مسرح « نو » يبقى المشاهد مندهشا ولا يجد حلولا مقنعة من حقيقة العالم الذي رآه في مسرح « نو » .

# السينما من اجل التحرير

تستطيع السينما ان تلعب دورا كبيرا في توصيل الافكار الى الناس بسبب سعة انتشار الفيلم ، فاجهزة التلفزيون تعرض مئات الافلام كل عام ، اضافة الى دور السينما التي لها جمهورها الواسع .. ويستطيع الفيلم ان يقدم لنا الحياة بكل ما فيها من افراح ومآسي ، من اضطهاد وثورات ويقنعنا بان نقف الى هذه الجهة او تلك .

ان السينما تمتاز على الفنون الاخرى بالحركة فالاشخاص في الفيلم السينمائي يتحركون كما هم في الحياة ، وصانعوا الافلام من كتاب ومنتجين ومخرجين يحاولون الاستفادة من مزايا السينما ليقدموا لنا وجهة نظرهم في قضية من القضايا : في السياسة ، او الاقتصاد ، او العلاقات الاجتماعية .. ومن هنا اصبحت السينما سلاحا خطيرا يستطيع اي بلد ان يضعه في خدمة قضاياه .

وكان طبيعيا ان تبادر الدول العربية الى ايجاد رقابة على هذه الافلام لتحديد مدى تاثيرها على واقعنا وأمتنا العربية ، ولكننا نرجو ونامل من هذه الرقابات ان تكون صارمة في مواقفها اتجاه دور السينما التي تخرق القوانين وتضرب بها عرض الحائط .



# مهندس الرعب

الفرد هيتشكوك احد الاعلام الشهيرة في السينما العالمية ، انه مخرج انجليزي تخصص في افلام الرعب والجرائم حتى اصبح اشهر مخرج لتلك الافلام .

ولد عام ١٨٩٩ ، وعمل مساعد مخرج [illegible] الانكليزي عام ١٩٢٩ [illegible] البريطانية [illegible] شخصيته في اول افلامه الناجحة « الساكن » عام ١٩٣٨ ، وسار بتطوره الفني طويلا في فيلم « ابتزاز » في ١٩٢٩ ، ويعد اول الافلام الانكليزية الناجحة .. مال [illegible] الى اتباع اسلوب الافلام الميلودرامية التي تعتمد على التحليل النفسي للشخصيات وتكشف انفعالاتها الداخلية .

حسين البدري






# حقائق عن الطاقة

الطعام الذي نتناوله يحتوي على طاقة كيمياوية ، يقوم جسمنا بتحويلها الى طاقة عضلية ، نستخدمها في كل نشاطاتنا ، كالمشي والتنفس ونبض القلب والكلام .. الخ .

يعد غاز الهيدروجين احد انواع الوقود الكيمياوية ذات القدرة العالية .

ويستخدم كوقود في بعض الصواريخ الفضائية ، حيث يبرد الى درجة ٢٥٣ تحت الصفر فيصير سائلا ، اما غاز الاوكسجين فيصبح سائلا في درجة ١٨٢ تحت الصفر ، واذا برد الى درجة ٢٥٢ فانه يصبح مادة صلبة شبيهة بالثلج .

وفي احد الصواريخ التي حملت مركبة فضائية لوضعها في مدار حول الارض استعمل ١٣٫٥ طن من الوقود في كل ثانية ، وعلى مدى دقيقتين ونصف .

في المرحلة الاولى من انطلاق ذلك الصاروخ الفضائي ، استخدم الاوكسجين السائل والكيروسين كوقود ، اما في المرحلتين الثانية والثالثة ، فقد استخدم الهيدروجين والاوكسجين السائلين ، كوقود لدفع الصاروخ .

# التلفزيون الملون اقل خطرا على العين

ثبت علميا ان التلفزيون الملون اقل خطرا على العين من التلفزيون الابيض والاسود اذ ان الالوان تتطلب من حدقة العين تركيزا اقل ، كما انها تقلل من الضغط على اعصاب المشاهدين .

وقد نصح العالم الالماني « جيرد هوفلنج » الذي قام بدراسات في هذا الشان ، بالاقلال من ساعات الجلوس امام التلفزيون وعدم مشاهدته اكثر من ساعتين متواصلتين كما نصح العالم الالماني ، بالابتعاد عن مشاهدة التلفزيون يوميا ، لما في ذلك من ضرر على المشاهد الذي يصاب بالصداع وزيادة ضربات القلب نتيجة الضغط على الجهاز العصبي .

# لماذا لا ناكل اللحم نيئا ؟

الحيوانات المفترسة ، تاكل لحم فريستها نيئا ، فلماذا لا يفعل الانسان ذلك ، فيستغني عن الطبخ ومتاعبه ؟

ان اللحم النيء ، قد يكون ملوثا بالجراثيم المسببة للامراض ، وللحيوانات المتوحشة مناعة كبرى ضد هذه الامراض ، تفوق مناعة الانسان .

حاول ان تاكل لحما نيئا .. لن تستطيع الا ان تاكل قطعة صغيرة .. ان اسنانك لا تساعدك ، بينما اسنان الحيوانات اللواحم ، قوية ، وتستطيع تمزيق اللحم بسهولة .

الشيء الاخر اننا نحب الطعام ونهتم به كثيرا .. ونتفنن في طبخه ، ونتلذذ باكله وهو مطبوخ .

# رحلة في اعماق الارض

كل عام ، تحدث هزات ارضية عديدة ، منتجة موجات بحرية زلزالية ، وكذلك تنفجر البراكين فتطيح بقممها وجميع هذه الظواهر تشكل ادلة على ان هناك حركة وتغيرات تحدث تحت سطح الارض .

ان الاعماق التي وصلها الانسان ، لم تتعد الميلين وذلك في احد مناجم افريقيا .. اما الثقوب التي عملت في الارض فانها لم تتجاوز الـ ٤ ونصف ميل ، في حين ان مركز الارض يقع على بعد ٣٩٦٠ ميلا تحت سطحها .

واكثر ما نعرفه من اعماق الارض ، قد جاءنا من دراسة الاهتزاز « الموجات » التي تنشر على سطح الارض ، وهذه الاهتزازات نسميها « الهزات الارضية والانفجارات » وهي على نوعين :

الموجات الاولية : وهي موجات تمدد وتقلص سريعة الحركة وتشبه امواج الصوت بخواصها ، حيث تنتقل خلال الاجزاء السائلة والصلبة من الارض : اي اليابسة والمائية .

وهناك الموجات الثانوية : موجات ابطأ من النوع الاول .. وتهتز بزاوية عمودية على اتجاه انتشارها .. وهذه الموجات لا تنتقل الا خلال الاجزاء الصلبة .

ولقد تمت دراسة هذين النوعين من الموجات ، في المحطات الزلزالية ـ اي الخاصة بعلم الزلازل ـ والمنتشرة في انحاء العالم ، وقد وجد ان الموجات الثانوية تتوقف عند نقطة تبعد من سطح الارض بـ ١٨٠٠ ميل ، واكثر من هذا فان الموجات الاولية تنحرف اثناء انتقالها ، مثلما ينحرف الضوء عند مروره بعدسة ، وهاتان الحقيقتان توضحان بان هناك ـ لبا مركزيا سائلا ـ تحت سطح الارض .. لكن بعض العلماء الآن ، يخامرهم شعور بوجود ـ لب داخلي ـ يبلغ قطره حوالي ١٧٠٠ ميل ، يتالف من مواد كلها صلبة الى حد كبير ، بسبب الضغط العالي هنالك .

ان العلماء الجيوفيزيائيين ـ اي علماء فيزياء الارض ـ يعتقدون بان لب الارض يتكون من الحديد ومقدار صغير من معدن النيكل .. ومثل هذا المزيج من الحديد والنيكل ـ اذا كان في حالة حركية ـ فسيكون له حتما مجالات كهربائية ومغناطيسية ، قوية بصورة كافية ، لتفسير اسباب المجال المغناطيسي للارض .

# الجبال العائمة

من اغرب الامور ، ان الانسان استطاع الوصول الى المناطق الجليدية ويكتشفها بوسائل بدائية جدا ، فقد وصل الانسان الى منطقة القطب الشمالي سيرا على الاقدام وبواسطة الزحافات التي تجرها الكلاب .

ويعتبر « روبرت بيري » اول انسان يصل الى تلك المنطقة ، وذلك في نيسان عام ١٩٠٩ م .

وتوجد طبقة جليدية ضخمة تطفو على سطح المحيط تتحول في الصيف الى قشرة رقيقة ، ويطلق عليها اسم « الجبل الجليدي » .

واستطاع الانسان الآن .. ان يصل الى تلك المناطق في غواصات ذرية تخترق الجليد بمنتهى السهولة ، والانسان يجلس في داخلها ، بعيدا عن الاخطار ، بل ويشعر بالدفء في اكثر مناطق العالم برودة .

واول غواصة ذرية اخترقت تلك المنطقة هي « نوتيلوس »

نواس عبد الله

# الزهرة الزرقاء ( النيلة )

## لماذا تجعل الملابس بيضاء ؟

لايزال بعض الامهات يضيف الى ماء الغسيل مادة الزهرة الزرقاء والتي تسميها نحن الجويت او النيلة ، لانها تنظف الملابس وتجعلها بيضاء ، فكيف يتم ذلك ؟

يفيد العلم ان الضوء العادي الذي نسميه بالضوء الابيض يحتوي على مجموعة من الالوان من البنفسجي الى الاحمر .. ويتحدد الشعور الذي نسميه لونا بلون الضوء الذي يصل الى اعيننا . وليس لاي شيء — في الواقع — أي ن

اما خاصيته فهي القدرة على امتصاص الضوء الذي له لون خاص ، يغاير الالوان الاخرى .. فنحن مثلا ، لو ازلنا اللون الاحمر من اشعة الشمس بطريقة ما ، فسنجد ان الضوء الناتج هو الاخضر ، فالجسم الذي يظهر بلون اخضر لاعيننا يجب ان تكون له القدرة على امتصاص الضوء الاحمر .

ويرجع اللون الاصفر الذي تظهر فيه الملابس المغسولة احيانا الى امتصاص مادة الملابس للضوء الازرق البنفسجي ، فيحتوي الضوء الذي يصل الى اعيننا على الكمية الطبيعية من الضوء الاصفر ، لكنه غير غني بالضوء الازرق البنفسجي .

وللصبغة الزرقاء الضعيفة الداخلة في تركيب « النيلة » ، القدرة على امتصاص بعض الضوء الاصفر ، فتعكس منه الكمية المناسبة للتوازن مع الازرق .. وعندما يتم هذا التوازن ، تظهر الملابس بيضاء ثانية .

# الصخور

## اكثر شيء شائع في العالم

ان الصخر اكثر شيء شائع في العالم ، فانظر حولك ، انك ستدهش من قائمة الاشياء المالوفة المصنوعة من الصخور او منها انتجها ستعد مائة في خمس دقائق . فهنا مبنى من الحجر وهنا جدار . او قوالب من الطوب او الواح زجاج حتى المرآة ، وحتى الاواني والقدور والملاعق والسكاكين .

فالصخور تتكون كما انها تتفكك ايضا وبالرغم من ان الجبال تزول فان جبالا جديدة تقوم وترتفع باستمرار وببطء شديد جدا وهناك نوع واحد فقط من الجبال يرتفع بسرعة وذلك هو البركان ، وقد سنحت لنا الفرصة في عام ١٩٤٣ ان نتأكد من مدى السرعة التي يرتفع بها البركان ففي ذلك العام ولد بركان جديد في حقل للقمح بالمكسيك وكان هناك فلاح اسمه ( ديونزيو بوليدو ) يحرث الحقل في ذلك الوقت ، وقد شاهد البركان منذ اللحظة التي بدأ فيها . فقد قال انه رأى بعض الدخان يتصاعد من مكان منخفض في الحقل [illegible]

عاليا في الهواء .. وقد ذعر الفلاح ذعرا شديدا ، ونظر خلفه فرأى الصخور وكانما تتقاذفها الحمم البركانية من داخل الارض نحو السماء .

وما ان ذهب ديونزيو واحضر القسيس وبعض الرجال ليروا العجب كان قد تساقط الكثير من الصخور المدخنة حول الفتحة حتى صار الكوم في ارتفاع شجرة ، ووقف الناس عند حافة الحقل يراقبون البركان وطال الليل .. ومع الصباح بلغ ارتفاع الكوم مائتي قدم ، وقد اطلق عليه المكسيكيون ( باريكوتين ) ومر اسبوع باكمله وقبل ان يحدث اي نشاط باريكوتين كان قد تسرب منه ملايين الاطنان من الصخور المنصهرة .

اما الجبل نفسه فقد ظل ينمو حتى بلغ ارتفاعه ١٦٠٠ قدم .

اعداد : فضل احمرو

# لمعلوماتك

● ان السيارات في امريكا تنفث سنويا ٦٠ مليون من كربون مونو اكسيد ومليون طن من اكسيد الكبريت (سلفر اوكسيد) وستة ملايين اوكسيد النيترون و ١٢ مليون كربون الهيدروجين ومليون طن من الدخان .

● وهل تعلم بان المولود الذكر يكون عادة اكثر وزنا من المولودة الانثى بعيد الولادة .

● وان زيادة وزن الطفل في الصيف تكون اكثر منها في الشتاء لان الطفل يصرف كثيرا من حرارة جسمه في الشتاء لحرق المأكولات التي يتناولها .

● وان عدد سكان العالم يبلغ الان ٠٠٠ر٣ مليون نسمة

● وان عدد سكان العالم كان نصف هذا العدد عام ١٩٢٣ اي قبل نصف قرن

● وان الزيادة الصافية لسكان العالم هي ٢٪ بعد طرح نسبة الوفيات

● وان ٢٧٠ الف نسمة تولد يوميا اي كل ٢٤ ساعة .

# القانون

اسم آلة وترية على هيئة شبه منحرف قائم الزاوية [illegible] في بلدان الشرق .

يشد على القانون ٧٨ وترا ، [illegible]

# العدسات اللاصقة

في منتصف العين ، توجد نقطة صغيرة سوداء مستديرة هي « الحدقة » .. وهي في الحقيقة ثقب كالنافذة ، يسمح للضوء بالمرور منه الى العين فتتكون الرؤيا ونبصر ، وعلى هذا الثقب ، عدسة رقيقة تغطيه ، شفافة كالزجاج ، تسمى « عدسة العين » .

عدسات عيون بعض الناس جيدة ، تمكنهم من الابصار السليم الواضح من بعد ومن قرب ، يجد صعوبة في الابصار الجيد ، وغالبا ما تكون عدسات أعين هؤلاء الناس ، بحاجة الى علاج او مساعدة ولهذا يستعملون النظارات الطبية .. وهذه النظارات ، بمثابة عدسات اضافية في اطارات خارج العيون .

ومعظم النظارات الطبية ، مصنوع من الزجاج ، لكن يمكن صنعه ايضا من اللدائن « البلاستيك » ، والعدسة المصنوعة من اللدائن ، يمكن ان تكون صغيرة جداً ، لدرجة انه لا ضرورة لوضعها في اطر خارج العين ، وانما في الحدقة ذاتها ، ولهذا تسمى العدسة اللاصقة .

# الزجاج ليلا

لو نظرنا من خلال نافذة غرفة مضيئة ، اثناء الليل ، فسنرى صورنا فيها ، السبب يعود الى ان نسبة كبيرة من الاشعة الضوئية تنعكس على لوح الزجاج ، اما بقية الاشعة فتنفذ الى الخارج ، من خلال الزجاج ، بنسبة قليلة .

ان الاشعة المنعكسة ، هي المسؤولة عن تكوين الصور التي نراها ؛ اما اثناء النهار فان كمية الضوء الداخلة الى الغرفة من الخارج تكون كبيرة بسبب ضوء الشمس ، الامر الذي لا يظهر بوضوح فعل الاشعة المنعكسة على الزجاج من الداخل ، وبذلك تختفي الصورة التي كنا نراها اثناء الليل ، حيث تتغلب الاشعة المنعكسة ، ويتحول زجاج النافذة كمرآة .

ثامر هادي



# أدب الأصدقاء

# مختارات من قصائد الاصدقاء

### النصر

عندما بدات السماء
اخذنا نركض في كل الدروب
نبحث عن شيء ضاع منا
اصبحت السماء الزرقاء معتمة
ورحلت ابتسامات الاطفال
عند الفجر

بقلم الصديق :
راضي عطية

### البستان

الجيل ينمو
وكل برعم يصبح وردة
وتتفتح في البستان
مائة مليون وردة
تطرز طريق الاجيال
تعطر كلمات التاريخ
وتضيء الف شمس فوق ارضنا

من الصديق :
محمد حمد

### النصر القادم

انا عربي
من بلد الشمس الحارة
تجري في دم عروقي الثورة
ينتفض في الوريد الفداء
فاسمع صوت النصر
قادما .. مع الصباح

من الصديق :
سمير محمد

### الى الاصدقاء

اصدقائي ..
كبر الحب بنا يا اصدقائي
وحملناه كتابا ورسالة
وكشفنا عن جبين النبع
للشعب الضلالة
فافسحوا لي
انا قد حطمت سجني
وتدفقت اغني
وامسحوا عن جبهتي آثار
جرحي
ودعوني ازرع القلب للشعبي
حقل قمح

سامي مهدي

### تضحية وصمود

حي الذين مضوا لنصرة دارهم
شعب تفانى في الدفاع وفي الفدا
ما كان درب المجد الا قمة
كم امة نكست فهبت حرة
وثبا باصلب همة وعناد
ومضى الى دنيا المنار الهادي
ملئت بجمر حارق وقتاد
تبني الحياة بعزمها الوقاد

شعر الصديق :
عامر الحسن

### من أجلك يا فلسطين

من اجلك ولدت
ومن اجلك تعلمت
ومن اجلك حملت السلاح
ومن اجلك رعاني اهلي
فانا لك وانت لي
وانت الامل النابض في دمي
وانت التي تعلمت من اجلها ان
احب الابرياء
ومن اجلك تعلمت ان اكره
الجلاد
وكما ولدت من اجلك
سأناضل من اجلك
من اجل ان يبتسم اطفالك
من اجل ان يعود المشردون
الى ديارهم
في حيفا .. في يافا .. في
الخليل
ومن اجلك اضحي بروحي
ودمي
لاجلك يا فلسطين .. لاجل
ان تبقى عربية

من الصديق :
حسين عبد

# لغتنا العربية الجميلة

### من قواعد كتابة الهمزة

● اذا جاءت الهمزة بعد حرف ساكن كتبت حسب حركتها فقط ، هذا عدا الاحرف اللينة ( او حرف العلة ) مثل الياء والالف والواو ، فنكتب مسؤول — مرئي — مناى .. الخ .

● واذا جاءت الهمزة بعد الحروف اللينة وكانت هذه الحروف ساكنة تتخذ عدة اشكال ، ففي حالة الهمزة بعد الالف نكتبها على السطر اذا كانت مفتوحة وعلى الكرسي اذا كانت مكسورة ، وعلى الواو اذا كانت مضمومة وبعد الواو الساكنة تأخذ الهمزة حركتها عدا حالة الفتح فنكتب ان ضوءه .. لكن نكتب ضوءه وبضوئه .

● لكن في حالة واحدة نكتب الهمزة على السطر في حالة كونها مضمومة بعد الواو تلافيا لتكرار ثلاث واوات مثل موءودة .

يجيئني — هيئة — المسيئون .. الخ .

هذه اهم قواعد كتابة الهمزة المتوسطة وبقي ان نعرف عن الهمزة المتطرفة التي في آخر الكلام .

# قصة

# صداقات جديدة

قصة بقلم :
عبد الوهاب جعفر

كان اللقلق صديقا مخلصا ، ولكن الضفدع كان على العكس وكان يعتقد انه لم يخلق بعد من يستحق مصادقته ويقول لكل من يراه : — لو كان اللقلق يستطيع ان يقفز بنفس طريقتي الجميلة لكان حقا صديقي المفضل .

وكان هذا الكلام وغيره يصل الى اذن اللقلق الطيب فيتالم كثيرا ، وعلى عكس الضفدع كان اللقلق يمدح صديقه ويمتدح صفاته ، وعلى الرغم من ذلك ظل الضفدع يسخر من صديقه ويصف منقاره الطويل بفتحتي مقص .

وحدث في احد الايام وبينما كان الضفدع يقفز هنا وهناك ويستعرض قدراته في القفز كان اللقلق يراقب كل شيء وهو صامت ، فقد مضت فترة من الوقت لم يتحدث فيها مع صديقه المغرور ، وفجأة سمع اللقلق صراخا ، وبعد ان ابتعد العشب قليلا لمح الضفدع وهو يصرخ طالبا النجدة بعد ان علقت اقدامه بكمية كبيرة من العشب ، وفي الحال مد اللقلق منقاره الطويل الذي يشبه فتحتي المقص وسحب الضفدع من الخطر .. ومنذ ذلك الحين والضفدع ظل يسخر من احد اصدقائه وخاصة صديقه اللقلق الذي اصبح من ذلك الوقت من اقرب الاصدقاء واحبهم الى نفسه .



# البنك العربي المحدود

البنك العربي يحقق إنجازات ضخمة في الأردن والوطن العربي الكبير وفي العالم الخارجي
ويسجل ارقاماً قياسية في جميع بنود الميزانية، البنك العربي المحدود في عامه الثالث والخمسين
يواصل تقدمه ونجاحه ويحقق:

- أرقاماً قياسية جديدة في كافة بنود الميزانية. • إنجازات ضخمة.
- خدمات مصرفية واسعة في مختلف ارجاء الوطن العربي الكبير.

## رسالة الرئيس للمساهمين

حضرات مساهمي البنك العربي الكرام، ساد العالم خلال عام ١٩٨٢ ركود إقتصادي عانت فيه البلدان الصناعية من انخفاض في الانتاج وارتفاع ملحوظ في البطالة فلجأت الى وضع قيود على الاستيراد وتقديم دعم مالي لبضائعها المصدرة وذلك من أجل حماية منتوجاتها، وواجهت البلدان النامية انخفاضا في أسعار موادها الأولية وفي حجم تصدير هذه المواد الى الخارج مما اضطرها الى زيادة الاستدانة من البنوك والمؤسسات الدولية لتغطية العجز المتزايد في ميزان مدفوعاتها. ونظرا لارتفاع الفوائد العالمية التي لم تأخذ في الهبوط إلا في أواخر العام فإنها أصبحت تشكل عبئا كبيرا على الدول النامية التي لم تعد قادرة على تسديد ديونها في استحقاقاتها فطلبت جدولتها، واضطرت البنوك الدائنة الى قبول ذلك والى تقديم المزيد من التسليفات لمنح الدول النامية المعنية فرصة أخرى لتسديد ديونها في مدد أطول وخاصة الديون المستحقة في عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ حتى لاينهار الاقتصاد العالمي. ولجأت بعض الدول المتقدمة صناعيا والدول النامية الى تخفيض عملاتها وكبح مصروفاتها وبعضها لجأ الى تأميم المؤسسات المالية والتشديد على تحويل العملات الأجنبية واعتماد المزيد من طرق الحماية التجارية.

لقد كان لهذه التطورات تأثير سلبي على الأوضاع الاقتصادية في منطقتنا، كذلك فإن استمرار الحرب العراقية الايرانية والاعتداء الصهيوني الغاشم على لبنان سببا تخوفا وعدم استقرار في المنطقة بالاضافة الى خسائر فادحة في الأرواح والأموال.

ومع أن مؤسستكم تأثرت بهذه الأحداث والتطورات فقد استمرت بزيادة نشاطها وترسيخ شبكة فروعها في داخل الأردن وخارجه.

وباطلاعكم على أرقام الميزانية المرفقة بهذا التقرير يتضح لكم أن البنود المهمة قد زادت أرقامها عما كانت عليه في السنة السابقة، فبلغ مجموع موجودات الميزانية نحو ٢٤٢٨ مليون دينار مقابل ٢٢١٨ مليون في السنة السابقة ، والودائع أصبحت ٢٣٩٣ مليون دينار مقابل ٢١١٠ ملايين ومجموع التسليفات والقروض ارتفع من ٥٨٤ مليون دينار الى ٦٧١ مليونا. أما الايرادات فقد بلغت ٣٥٩ مليون دينار مقابل ٣١٧ مليونا في السنة السابقة. وتلاحظون من حساب الأرباح والخسائر أن الفوائد المدفوعة على الودائع قد زادت. وكذلك ازدادت الرواتب والمخصصات الأخرى للعاملين في البنك.

وبعد طرح جميع المصروفات وتخصيص مبالغ كافية للطوارئ، والاحتياطيات المختلفة لمواجهة أية احتمالات بلغ الربح الصافي القابل للتخصيص والتوزيع ٢٠,٧٨١,٩٩٦ دينارا مقابل ١٨,٥٠٠,٠٠٠ دينار في سنة ١٩٨١، ويوصي مجلس إدارتكم بتوزيع ٧,٧٠٠,٠٠٠ دينار على المساهمين بمعدل ثلاثة دنانير وخمسمئة فلس للسهم الواحد من الأسهم القديمة والأسهم الجديدة التي أعطيت للمساهمين من الاحتياطي الاختياري للبنك في نهاية عام ١٩٨١.

بالاضافة الى ذلك فقد خصص ما مجموعه ١٠,٥١٠,٦٧٠,١٣٠ دنانير لمختلف الاحتياطيات الظاهرة في الميزانية فترتفع حقوق المساهمين بمقدار هذا المبلغ وتبلغ مائة مليون دينار. ونأمل أن تكون نتائج السنة القادمة أفضل مما كانت عليه في عام ١٩٨٢، وأن تخف حدة الأزمة الاقتصادية التي يمر بها العالم.

وفي الختام نسأل الله تعالى أن توحد كلمة الأمة العربية لما فيه خيرها وجمع شملها واسترداد الوطن المحتل وأن تستمر مؤسستكم في توسيع خدماتها للاقتصاد العربي، والله يوفقنا لما فيه الخير.

عبدالمجيد شومان
رئيس مجلس الادارة

## الميزانية العامة كما هي في ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٢

| البيان | | | |
|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| معاملات في الطريق بين الفروع | — | — | ٨٠٣٣٠٥٨٣٦ |
| سندات مالية حكومية وغيرها | ٢٣٧،٥٦٨،٠٩٠ | ٨٣،٥٠٣،٨٩٨ | ٧٥،٥٣٦،٤١٠ |
| أسهم شركات واستثمارات في مؤسسات تابعة | ٦٤،٧٣٣،٠٦٦ | ٢٢،٧٥٣،٨٢٣ | ١٧،٥٣٨،٧٤١ |
| أوراق مخصومة | ١٧٨،٣٧٧،٤١٢ | ٦٢،٦٩٨،٥٦٣ | ٥٧،٥٩١،٠٠١ |
| حسابات مدينة | ١،٧٣١،٥١٩،٦٧٨ | ١،٥٠٨،٦١٨،٥١٦ | ١،٤٢٦،٠٨٠،٣٣٩ |
| عقارات بعد الاستهلاك | ٣١،٩٥٧،٦٨٠ | ١١،٢٣٣،٩٢٨ | ٨،٥٣٠،٣٣٧ |
| أثاث بعد الاستهلاك | ١٣،٧٩٩،٦٠٧ | ٤،٨٥٠،٤٧٧ | ٣،٤٤٢،٧٣٣ |
| تعهدات العملاء مقابل كمبيالات مقبولة (له مقابل) | ٦١،٦٣٩،٩٥٢ | ٢١،٦٦٦،٠٦٤ | ١٦،٨١٠،١١٣ |
| موجودات اخرى | ١٨،٨٨٤،٢٠٥ | ٦،٦٣٧،٦٨٢ | ٢٠،٠١٣،٥٣٨ |
| مجموع الموجودات | ٦،٩٠٦،٩٤٥،٢٨٧ | ٢،٤٢٧،٧٤٨،٧٨٣ | ٢،٢١٧،٩٦٧،٥٠٠ |
| تعهدات العملاء مقابل كفالات واعتمادات (له مقابل) | ٢،٣٧٦،٣٨٢،٣٦٠ | ٨٣٥،٢٨٣،٧٨٢ | ٩٥٣،٦٦٠،٥٤٥ |
| المجموع | ٩،٢٨٣،٣٢٧،٦٤٧ | ٣،٢٦٣،٠٣٢،٥٦٥ | ٣،١٧١،٦٢٨،٠٤٥ |

خالد عبدالحميد شومان
نائب رئيس مجلس الادارة

| البيان | | | |
|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| كمبيالات مقبولة (له مقابل) | ٦١،٦٣٩،٩٥٢ | ٢١،٦٦٦،٠٦٤ | ١٦،٨١٠،١١٣ |
| معاملات في الطريق بين الفروع | ١٤،٥١٥،٠٥٣ | ٥،٨١٠،٦٥٣ | — |
| رأس المال المدفوع [illegible] | ٦٣،٥٩٠،٠٠٠ | ٢٢،٥٠٠،٠٠٠ | ٢٢،٥٠٠،٠٠٠ |
| الاحتياطي الاجباري | ٤٢،٦٧٥،٠٠٠ | ١٥،٠٠٠،٠٠٠ | ١٢،٤٥٠،٠٠٠ |
| الاحتياطي العام | ١١٠،٩٥٠،٠٠٠ | ٣٩،٠٠٠،٠٠٠ | ٣٢،٠٠٠،٠٠٠ |
| الاحتياطي الاختياري | ٣٦،٩٨٥،٠٠٠ | ١٣،٠٠٠،٠٠٠ | ٨،٧٠٠،٠٠٠ |
| ارباح غير موزعة | ٣١،٢٩٥،٠٠٠ | ١١،٠٠٠،٠٠٠ | ١٠،٣٨٢،٤٩٠ |
| صافي الارباح للتوزيع | ٢١،٩٤٧،٧١٣ | ٧،٧١٤،٤٨٦ | ٣،٨٦٤،٥٠٠ |
| مجموع المطلوبات | ٦،٩٠٦،٩٤٥،٢٨٧ | ٢،٤٢٧،٧٤٨،٧٨٣ | ٢،٢١٧،٩٦٧،٥٠٠ |
| كفالات واعتمادات (له مقابل) | ٢،٣٧٦،٣٨٢،٣٦٠ | ٨٣٥،٢٨٣،٧٨٢ | ٩٥٣،٦٦٠،٥٤٥ |
| المجموع | ٩،٢٨٣،٣٢٧،٦٤٧ | ٣،٢٦٣،٠٣٢،٥٦٥ | ٣،١٧١،٦٢٨،٠٤٥ |

عبدالمجيد عبدالحميد شومان
رئيس مجلس الادارة

## [illegible] لسنة ١٩٨٢

| البيان | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| المجموع | [illegible] | [illegible] |
| ينزل: | | |
| المحول للاحتياطي الاجباري | [illegible] | [illegible] |
| المحول للاحتياطي العام | [illegible] | [illegible] |
| المحول للاحتياطي الاختياري | [illegible] | [illegible] |
| ارباح التوزيع على المساهمين | [illegible] | [illegible] |
| أمانة مجلس الادارة | [illegible] | [illegible] |
| الرصيد المدور للارباح غير موزعة | [illegible] | [illegible] |

## الميزانية العمومية لفروع المملكة الأردنية الهاشمية كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٢

الموجودات:

| السنة الحالية | السنة السابقة | البيان |
|---|---|---|
| ١٢٣٢٤٢٦٥٩ | ٩٦٥٣٢٥٥٧ | نقد في الصندوق ولدى البنوك |
| | | محفظة الاوراق النقدية |
| ٢٥١٠٤٢٦٥ | ٢٤١٧٩٢٦٥ | أ. استثمارات في الاذونات والسندات |
| ٩٧٢٣٥٢٥ | ٥٧٥٤٢٤٠ | ب. استثمارات في الاسهم |
| ٢٨٦٨٤٨٠٨ | ٣٩٤٠٦٩٢٢ | كمبيالات واسناد مخصومة |
| ١٤٥٢٦٧٦٦٩ | ١٢١٩٨٥٨٨٠ | حسابات جارية مدينة |
| ١٩٨٨٩٤١٨ | ١٧١٣٠٥٥٥ | سلف وقروض مختلفة |
| ٩٤١٠٣٠٧ | ٦١١٩١٢٨ | موجودات ثابتة بعد الاستهلاك |
| ٥٩١١١٣ | ٣٩٢٣٦٣٤ | موجودات اخرى |
| ٣٧١٣٠٣٧٦٤ | ٣١٥٥٣٧٢٨١ | المجموع |
| ٣٥٥٥٩٤٢٦ | ٩٤٧٠٦٥٠٤ | تعهدات العملاء مقابل اعتمادات مستندية |
| ٣٣٢٢٤٠٥٩ | ٣٩١٤٢٦٨٥ | تعهدات العملاء مقابل كفالات |
| ١٥٦٩٢٠٩ | ٣٣٦٠٩٢٨ | تعهدات العملاء مقابل التزامات اخرى |

المطلوبات

| السنة الحالية | السنة السابقة | البيان |
|---|---|---|
| ١١٩٦٩٩٧٨٥ | ١١٣٦٦٣٩٤٤ | حسابات جارية وودائع تحت الطلب |
| ١٩٨٧٢٧٢٢٩ | ١٤٦١٠٨٢٤٥ | ودائع التوفير ولاجل وخاضعة لاشعار |
| ٤٨٩٢٩٢٦ | ٩٦٧٧٨٣٦١ | ودائع البنوك وارصدتها الدائنة |
| ٩٤٤١٦٦٠ | ١٣٣٣١٨٩٦ | تأمينات نقدية مختلفة |
| ٨٦٠٣٩٦٧ | ٦٦٢٨٠٠٠ | مخصصات مختلفة |
| ١٠٤٩٧٦٩٧ | ٧٥٦٨٦٩٥ | مطلوبات اخرى |
| ١٠٥٠٠٠٠٠ | ٦٥٠٠٠٠٠ | رأس المال المدفوع |
| ٣٩٦٥٧٠٠ | ٣٤٦٨٠٠٠ | احتياطي قانوني |
| — | ١٥٠٠٠٠٠ | احتياطيات اخرى وارباح مدورة |
| ٣٧١٣٠٣٧٦٤ | ٣١٥٥٣٧٢٨١ | المجموع |
| ٣٥٥٥٩٤٢٦ | ٩٤٧٠٦٥٠٤ | تعهدات البنك مقابل اعتمادات مستندية |
| ٣٣٢٢٤٠٥٩ | ٣٩١٤٢٦٨٥ | تعهدات البنك مقابل كفالات |
| ١٥٦٩٢٠٩ | ٣٣٦٠٩٢٨ | تعهدات البنك مقابل التزامات اخرى |

## بيان الأرباح والخسائر لفروع المملكة الأردنية الهاشمية عن السنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٨٢

المصروفات:

| السنة الحالية | السنة السابقة | البيان |
|---|---|---|
| ١٤،٥٢٧،٦٨٨ | ١٠،٣٠٣،٢٩١ | الفوائد المدينة |
| — | — | العمولات المدينة |
| ٥،٢٩٠،٥٨٠ | ٤،٣٠٦،٤٨٧ | المصاريف الادارية والعمومية |
| ٢،٨٥٩،٨٦٠ | ٧،٤٨٢،٢٨٣ | استهلاكات ومصاريف اخرى |
| ٤،٩٧٦،٨٣٠ | ٥،٢٨٥،٦٣٦ | صافي الارباح قبل الضرائب |
| ٢٧،٧٦٤،٩٥٨ | ٢٧،٣٧٧،٧٩٧ | المجموع |

الايرادات

| السنة الحالية | السنة السابقة | البيان |
|---|---|---|
| ٢٠،٣٣٩،٠٥٩ | ١٩،٧٥١،٣٦٠ | الفوائد الدائنة |
| ٥،٠٢٨،٩١٦ | ٤،٣٠٢،٣٠٩ | العمولات الدائنة |
| ٧٢٨،٠٥٦ | ٢،٧٠٣،١٩٢ | فرق العملة الاجنبية |
| ١،٦٦٨،٩٣٠ | ١،٢٤٩،٩٣٦ | ايرادات اخرى |
| — | — | صافي الارباح |
| ٢٧،٧٦٤،٩٥٨ | ٢٧،٣٧٧،٧٩٧ | المجموع |

## تقرير فاحصي الحسابات

الى السادة مساهمي البنك العربي المحدود المحترمين

لقد فحصنا الميزانية العامة للبنك العربي المحدود (شركة مساهمة عامة أردنية) كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٨٢ وبيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي كانت حسب علمنا واعتقادنا ضرورية لأغراض التدقيق الذي قمنا به وفقا لقواعد المراقبة المتعارف عليها وقد شمل فحصنا إجراء الامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية في المركز والفروع كما شمل اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها مناسبة وذلك في حدود ما تسمح به القوانين المرعية في الأقطار التي تعمل فيها البنك، وكنا فحصنا البيانات الحسابية للسنة الماضية وقدمنا تقريرنا حولها.

يحتفظ البنك بقيود وسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية وإن البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها.

في رأينا أن البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة الموقف المالي للبنك العربي المحدود كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٢ ونتائج أعماله للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للقانون والأصول المحاسبية المتعارف عليها وطبقا للأسس المتبعة في السنة السابقة. كما أننا نقترح على الهيئة العامة للمساهمين الموافقة على توصية مجلس الادارة بتوزيع حصة أرباح بمعدل ثلاثة دنانير وخمسمئة فلس اردني لكل سهم والمصادقة على هذه البيانات الحسابية.

سابا وشركاهم عمان في ٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٣

# تعال نصعد الى سقف العالم

## هل تحلم بان ترتفع عاليا فى الفضاء لتطل على العالم كلة

هذا الامر لم يعد صعبا او مستحيلا في عصرنا الحالي .. ولكـن ليست الطائـرات او الصواريخ او سفن الفضاء هي الوسيلة الوحيدة التـي فـي استطاعتها ان تحقق لك هذا الحلم .. ففـي الامكـان ان تصعد الى اعلى نقطة فـي العالم مـن دون ان ترتفـع قدماك عن الارض ، وتحلق في الهواء .. فذلك الذي يطلق عليه اسم ( سقف العالم ) ما هو الا جزء من الارض يمتـد الى الاعلى .. انـه قمـة ( ايفرست ) ، اعلى مكان على الكرة الارضية .

### وانتصرت ارادة الانسان

ومنذ بدء الكون الى ما قبل مشرين عامـا ظلـت هـذه القمة الشاهقة التي تكسوها الثلوج طـوال أيام السنـة ، بعيدة عن ان تطاهـا اقدامـا بشريـة او حيوانية ، رغـم المحاولات العديـدة لقهرها ، تلـك المحاولات التـي راح ضحيتها عـدد من المغامرين ومتسلقي الجبـال ، وحتـى العلماء .

وجبل ايفرست احد سلسلة جبال الهمالايا المطلـة علـى اراضي مملكة نيبـال شمالـي الهند ، ويبلغ ارتفاعه اكثر من ٢٩ الف و ٦٠٠ قدمـا فـوق مستوى سطح الماء .

وكـل المحاولات السابقـة للوصول الى هذه القمة التي ظلت تتحدى الانسان قرونـا طويلة ، لم تصل الـى نقطة ابعد من الف قدم فقط .. وفي عام ١٩٥٣ تحقـق الحلـم وانتصرت ارادة الانسان .

### البعثة المنتصرة

تكونت البعثة التي وصلت الى سقف العالم مـن ضابط بريطانـي اسمت جون هانت وزميل له نيوزيلنـدي هـو ادموند هيلاري ، وانضـم اليهما الهنـدي تنسنـج .. واستعانوا ببعض السكان في نيبال لمساعدتهم .

تزودت البعثة بمـا يحتاجه افرادها من ملابس دافئة تقيهم البـرد الشديد ، وكمامـات واسطوانـات اوكسجيـن يتنفسونه حينما يشعرون بنقصه اذ انه كلما ارتفعنا عاليا فـي الجو نقص هـذا الغاز المهم بالنسبـة لحيـاة الانسـان والكائنات الحية .

وعمل الجميع كفريق واحد هدفه الوصول الـى القمة ، وبداوا رحلتهم الطويلة الشاقة الى سقف العالم .. راحـت اقدامهم تضرب الصخور بقوة متجهة نحو تلك النقطة التي تبعد عن سطح الماء بما يقرب من ٣٠ الف قدم ، وكان كـل منهم يساعد الآخر في التسلق وسط طرق وعـرة وظـروف جوية سيئة وصعبة .. حتى بـداوا يقتربون مـن القمـة البيضاء .. كـان الجو شديد البرودة ، والريح قويـة لكن الرجال الثلاثة كانوا ينامـون ليلا في حقائب نوم خاصة تقيهم البرد والثلوج .

### الارادة الانسانية تقهر المستحيل

وصباح كل يوم يستانفـون مسيرتهم ، يحدوهـم امـل الوصول ليقولوا للقمة الشامخة : ها قد وصلنا .. هـا قـد قهرك الانسان وحينما اصبحوا على بعد بضعة مئـات مـن الاقدام من القمة اختير تنسنج وهيلاري لكـي يكونـا اول شخصين يصلانهـا .. وراح الاثنان يتسلقان ببطء، متحملين الكثير من الآلام والمشقات .. واخيرا .. وفي ١٩٥٣/٥/٢٩ اي قبل ثلاثين سنـة وطـات اقـدام الانسان تلـك القمة العنيدة ، وارتفعـت اصابـع الرجلين لترسم علامة الانتصار من اعلى نقطـة علـى الكرة الارضية ، واكـدا ان الانسان هـو المخلوق الجبـار لا شيء يستحيل امام ارادته وعزمـه وتصميمه .. وان الصمـود دائما يحقق النصر .

## مشكلة ... وحل ..!

### اضطرابات المعدة نفسية

● منذ سنتين ، وانا اشعر الاضطرابات التـي تعاني منها الصديقة راجعت بعض الاطباء الذين اخبروني بـان ليس هناك شيء اخاف منه فانا لست مريضة على الاطلاق ومع هذا فان هذه الاضطرابات كثيرا مـا تمنعني عـن الدراسة وتشغلني عن اداء مهامي الاخرى .

— هذا ما جاء في رسالة الصديقة ايمان ع. ( ١٧ سنة ) ولدى عرضها على الطبيب المختص قال :

— لا يمكن التكهن باسباب الاضطرابات التي تعاني منها الصديقة ايمان ، خصوصا وان الاطباء الذين راجعتهـم افادوا بعدم وجود شيء ، ولكننا نعتقد ان منشا هـذه الاضطرابات نفسي بحت ، لان القلق النفسي كثيرا ما يؤثر على العصارات الموجودة في المعدة او الامعاء فيسبب عدم انتظام في افرازاتها وهذا يمكن حله بتناول بعض الحبوب المهدئة ، ونحن ندعو الصديقة ايمان ان تكتب لنا عـن مشاكلها النفسية كي يتسنى لنا اجابتها بشكل علمـي دقيق .




### ماذا ينقصنا ؟

ماذا ينقصنا ؟ لا تنقصنـا الرؤوس وانما تنقصنا القلوب .. ولا تنقصنا المعرفـة وانما ينقصنا الايمـان ولا ينقصنا العلم وانما ينقصنا الخلق .. ولا ينقصنا الكلام وانما ينقصنا العمل .

**يعقوب عطا ابو زيد**

● ★ ●

### دعـــاء

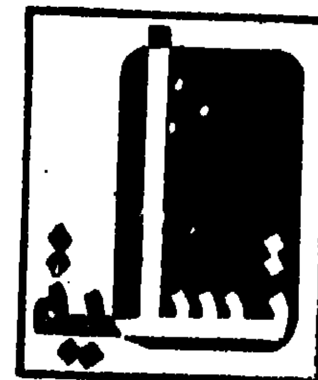
دعت عربية لرجـل احسن اليها فقالت :

اذل الله كل عدو لك الا نفسك وجعل نعمته هبة لك لا عارية عندك واعاذك من بطر الغنى وذل الفقر وفرغـك لما خلقك له ولا شغلك بما تكفل به لك .

**من الصديقة : كريمة بدران**








# اجب بسرعة

● القسم الاول مني اسم اناس حكموا الوطـن العربي اكثر من اربعة قرون ، والقسم الثاني حرف نداء ، وانا دولة اسلامية فمن اكون .

● الاسم الاول مني بمعنى اذى ، والقسم الثانـي بمعنى سحب ، وانا دولة اوروبيـة فمن اكون ؟

● القسم الاول مني خاصتي والقسم الثاني الحرف الثانـي في الابجدية ، والثالث حـرف نداء ، وانا دولة عربيـة فمن اكون ؟

الاجوبة مقلوبة :

- ١ — تركيا
- ٢ — اسبانيا
- ٣ — ليبيا

# رياضة الفكر

● كان عدد اعضاء اتحـاد طلاب في احـدى المـدن ٥٦ عضوا ساهموا جميعا بتاسيس حانوت تعاوني لاتحادهم .

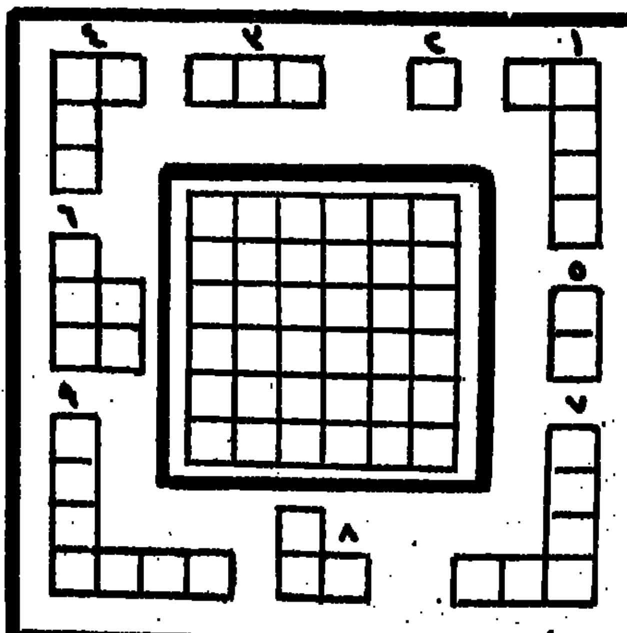
● كانت قيمة السهم الواحد في هذا الحانوت ربع دينار ولا يحق للعضو أن يساهم باكثر من سهمين .

● على هذا الاساس دفـع بعض الطلبة ربع دينار ودفـع البعض الآخـر نصف دينـار فبلغ راس مال الحانوت الذي ساهم فيه اعضاء الاتحاد ٢٢ دينارا .

● السؤال : كـم عضـو ساهم بسهم واحد ، وكـم عضو ساهم بسهمين ؟

● حاول أن تجيـب بنفسك واذا عجزت فاستعن باصدقائك او معلمك .

# اظهر براعتك



اظهر براعتك الهندسية وحاول أن ترتب الاشكال الهندسية في الخارج فـي اماكنها الخاصـة داخل المربع الاوسط .

# لعبـــة

ضع قطعـة نقود معدنية في وسط راحتك ثم اطلب من احد الموجودين فـي ان يحـاول زحزحتها بامرار فرشاة مـن تلك التي تستعمل في تنظيـف الملابس عليها .

سوف لن يستطيـع حيـث وضعت العملة ، والسبب هو انخفاض الوسط عـن سائر اليد .




ولدت في بشرى من اعماق لبنان ، سافـرت مع عائلتي الى نيويورك فدرست مبادىء الانجليزية وفن التصوير وعدت الى لبنان فدرست في مدرسة الحكمة ثـم رجعت الى امريكا فسكنت مدينة بوستن اشتغلت زمنا منهـا بالكتابة والتصوير وسافرت الى باريس ، درست فن التصوير في مكتبتها الكبرى للفنون الجميلة ، سكنت اخيرا في مدينة نيويورك توفيت فيها ونقل جثماني ودفنت في بلدي .

شعري روحي ولي مؤلفات بالعربية والانجليزيـة منهـا الواكية ، فمن انا ؟

### اختـــر الجـــواب الصحيـــح

المعروف عن الانهار فـي الاراضي العربية انها تجري من الشمال الى الجنوب ، الا ان احد هذه الانهار يجري عكس هذه القاعدة فيبدا من الجنوب ليصب في الشمال .

فما هو هذا النهر ؟

١ — نهر الاردن الذي يفصل الضفة الغربية من الشرقية .

٢ — النيل الذي يجري من بحيرة فكتوريا ويصب بالبحر الابيض المتوسط .

٣ — الفرات الـذي يجري من تركيا ويدخل العراق مرورا بسوريا ويصب في شط العرب

### لا شيء غير الحق

● سال القاضي السيدة عن عمرها ثم استدرك قائلا :

— اذكرى انـك اقسمـت اليمين علـى ان تقولي الحق

فقالت السيدة : ٢١ سنة وبضعة شهور .

القاضي : كم شهرا ؟

السيدة : ١٠٨ شهور .

### أضر الأشياء

● مضى الطبيب يحاضر في حماسة ظاهرة عن الاطعمـة الضارة ، ثم التفت الى احد الطلبة وقال :

— اذكر لي طعاما يتناولـه كل منا بين حين وآخر ، ومع ذلك فانه من اضر الاشياء لنا ؟

واجاب الطالب على الفور :

— كعكة الزواج

# تراث

# نافذة على التراث

الموشحات الاندلسية ، نوع من انواع الشعر العربي ، استحدثه الاندلسيون ، وقد اسس على اغنية شعبية كانت مشهورة وقتذاك . وقد اعجب اهل الاندلس بالموشحات ، واستظرفوها لسهولة تناولها وسرعة حفظها وسلاستها وتنميق كلامها ، فهي تغنى مع نغمات الموسيقى وتنسجم مع ايقاعاتها ، حيث ان لها طريقة خاصة في التلحين .

من اشهر الوشاحين ابي العباس وابن بقى القيرواني وابن باجة الفيلسوف المشهور وهم من عصر المرابطين ، ثم ظهرت بدائع الوشاحين والموشحات في عصر الموحدين فظهر ابو بكر الاشبيلي وابو بكر الصابوني .

اما لغة الموشحات فانها تعتمد على الوشي والتزيين والسهولة واللين واحب الالفاظ وابلغها في النفوس وقعا كالفاظ الحب والطيب والطبيعة والازهار .. وهي كما نراها صالحة للغناء محببة لقلوب السامعين والمنشدين على السواء ، دون أن يتحكم بها المنطق او يجهد الفكر في تفسير معانيها .

ومن اشهر المطربين في عصرنا الحالي صباح فخري .

امين بكر

## من تقاليدنا

## الجار للجار ولو جار

للجار في الوسط الشعبي حقوق يتوجب على جاره ان يراعيها .

وقد اصبحت هذه الحقوق بمثابة قانون عرفي بين الجيران .

وتتلخص هذه الحقوق في المحافظة على حسن العلاقات ومراعاة شعور الجيران بعضهم لبعض .

وتزخر الامثال الشعبية بالمعاني التي تحض على حسن معاملة الجار لدرجة ان بعضها يفضل الجار على الاخ البعيد .. يقول المثل الشعبي :

« النبي وصى على سابع جار » و « جارك القريب ولا اخوك البعيد » .

ذلك لأن الجار القريب الصادق في مودته واخلاصه لحقوق الجيرة يمكن ان يخدمك وقت الضيق ، في حين يكون اخوك البعيد في وضع لا يسمح له بتقديم المعونة الفورية حتى لو اراد ذلك .

وهذا المثل نابع من ظروف قديمة كانت فيها الاتصالات صعبة وتستغرق زمنا طويلا .

وكان لا بد للانسان من ان يحسن علاقاته مع جيرانه .

« لان الجار ما بستغني عن الجار » .

وتنبع ضرورة الاحسان الى الجار ومراعاة شعوره والحفاظ على العلاقات الطيبة من المواجهة اليومية بين الجيران وفي ذلك يقول المثل الشعبي :

« جارك الذي [illegible] بسهوم [illegible] كيف بذلك تقابحه » .

وكذلك فهي ضرورة نابعة من مصلحة الجيران في الحفاظ على الامن والطمانينة النفسية الناتجة من الود التي تفتقد بالعداء .

يقول الشاعر الشعبي :

انا بنصحك حافظ على جيرانك

# رجل من تراثنا عباس بن فرناس

انه ابو القاسم عباس بن فرناس بن ورداس ، اصله من كورة تاكرنا — رندة — بجنوب الاندلس في شرق المثلث الاسباني ، وينتمي الى اسرة من البربر ، نشأ ابن فرناس بقرطبة اواخر القرن الثاني من الهجرة وبرع في الفلسفة .. والكيمياء والطبيعة والفلك والشعر والموسيقى ، عرف ابن فرناس ببراعته ، وانتظم بين اعلام العلماء الذين يضمهم بلاط الحكم ابن هشام امير الاندلس ، الا انه ظهر في ميدان آخر ، هو ميدان العلوم فقد انكب على معالجة البحوث الطبيعية والكيميائية والفلكية.

وكان اول من استنبط صناعة الزجاج من الحجارة ، وعكف ايضا على كتاب — السند والهند — في الفلك والرياضيات وهو الوحيد في قرطبة الذي تمكن من شرح نظرية العروض للفراهيدي .. ومن مخترعاته آلة اسمها — ذات الحلق — وهي عبارة عن عدة حلقات متداخلة في وسطها كرة معلقة تمثل العلوم .. واختراع آلة لقياس الزمن اسماها الميقاتة

غير ان اهم ما اشتهر به ابن فرناس هو محاولته للطيران ، فقد قام بذلك على مشهد من اهل قرطبة فكسا نفسه بالريش ثم صعد الى ربوة عالية بناحية الرصافة ، واندفع منها طائرا فحلق فيها حتى وقع لانه لم يقدر جيدا دور الذيل في الطيران ، ويعتبر في محاولته هذه اول من طار في الجو ، وكان ذكره في كل مكان .

داود سلمان

# من جود العرب

خرج عبدالله بن عباس في سفر ، ومعه تابع له ، فلما جاء الليل ، قصدا الى اقرب بيت في طريقهما ، ونزلا ضيفين على صاحبه ، وكان رب البيت فقيرا ، ولم يكن يعرف ابن عباس ، فرحب به ، واحسن لقاءه ، ثم دخل الى زوجته ، فقال لها :

— قصدنا الليلة ضيف كريم فهل عندك ما يصلح لمثله ؟

قالت الزوجة : ليس عندنا سوى هذه الشاة الصغيرة ، وان ما تدر من حليب هو غذاء لنا ولطفلنا .

قال الاعرابي : لا بد ان اكرم ضيفي بذبحها . ثم قام الى الشاة فذبحها ، واعد من لحمها طعاما لضيفه .

وكان حديث الرجل مع زوجته ، قد سرى في سكون الليل الى سمع ابن عباس فلما اشرق الصباح ، قال لتابعه : كم معك من النقود ؟

قال : معي الف دينار .

قال ابن عباس : اعط الاعرابي سبعمائة .

اجاب التابع باستغراب : اعطيه سبعمائة دينار ، من اجل شاة لا تساوي دينارا واحدا ؟

قال ابن عباس غاضبا : ويحك .. انه لاسخى منا واكرم ، لقد جاد علينا بكل ما يملك ، ونحن نجود عليه ببعض ما نملك .

**الواقع**

الواقع هو الذي لا يشبه شيئا .

« فاليري »

**المناديل والحب**

المناديل لا تنقطع ابدا عن المسألة .. ولا الحب من ساحات المحاكم .

« جون بارمور »

**المرء**

يولد المرء يوما وياخذ في البحث عن النصف الآخر حتى يقترن بزوجة او يجد له طفلا .

« افلاطون »

**المعرفة والجهل**

الخير الوحيد هو المعرفة ، والشر هو الجهل .

« سقراط »



# قصة الاشياء

# الرافعة

— ١ —

● اينما نلتفت ، نشاهد الرافعات منتصبة بشموخ ، تنقل قطع الحديد الضخمة ، او الحجارة الكبيرة ، من مكان الى آخر .. انها تعمل لتساهم في بناء قطرنا الحبيب .

ورغم ارتفاع الرافعة الشاهق ، وما تحمله ذراعها الحديد من حمولة ثقيلة ، فانها راسخة ، لا تتداعى للسقوط ، لان تلك الذراع ، تتوازن في نهايتها المعاكسة ، مع الحمولة المرفوعة ، وهذا يحافظ على عدم خروج مركز الثقل ، عن قاعدة استناد الرافعة .

— ٢ —

● ان الرافعات الاولى ، كانت بسيطة .. اذ كانت عبارة عن اعمدة مثبتة على الارض ، على شاكلة زاوية ، مع بكرة في الاعلى ، تمر خلالها حبال قوية .

— ٣ —

● عند انتصاف القرن الثامن عشر ، اخترعت الرافعات البخارية ، اي التي تعمل بطاقة البخار .

ولا يزال بعض هذه الرافعات ، يستخدم لحد الآن

— ٤ —

● وفي نهاية القرن التاسع عشر ، وبداية قرننا هذا ، طورت الرافعات كثيرا ، واخترعت انواع عديدة ، منها الرافعات الشبيهة بالجسور ، التي تفرغ حمولات السفن .

وفي المعامل توجد الرافعات الراسية ، وهي المثبتة في السقوف ، والتي تحمل قضبان الحديد الضخمة ، وغيرها .

اما احدث انواع الرافعات ، فهي المسماة بالرافعات « العملاقة » ، والتي تحتوي كل رافعة منها على ابراج حديدية ، في جانبيها .. ولهذه الرافعة ، القدرة على رفع مائتي طن ، في المرة الواحدة .. وتستخدم في محطات الطاقة النووية في الاغلب .

شفيق مهدي

# ماذا تعرف عن جحا

تكاد جميع المواقف التي تنطوي على شيء من الطرافة تنسب الى جحا ، تلك الشخصية التي تحمل مزيجا من الذكاء والغفلة ، فمن هو جحا ؟ هل هو شخصية حقيقية ام انه شخصية خيالية اسندت اليها النوادر والطرائف ؟

لم يشتهر جحا في البلاد العربية وحدها ، فهو خوجا لدى الاتراك و — جاهان — لدى المالطيين ويعتقد ان جيوفا الذي تنسب اليه النوادر الايطالية هو اسم محور عن جحا .

ان كثرة ما نسب الى جحا من نوادر ، يرجع تاريخها الى فترات متباعدة ، اثارت الخلاف حول هويته ، انه شخص حقيقي لا ريب .

وجميع الكتب التي ذكرته اتفقت على ان كنيته — ابو الغصن — غير انها اختلفت في اسمه فذكر بعضها انه — دجين بن ثابت ابو الغصن البصري — وقال بعضها الآخر انه — دجين بن الحارث — .

ويرجح انه عاش في القرن الثالث الهجري ، لكن شهرته لم تتسع الا في القرن الرابع حيث قام احد الوراقين بجمع ما روي عنه من نوادر .

وفي القرن السابع او الثامن الهجري ظهر رجل في تركيا اسمه الخواجه نصر الدين الرومي ، يجمع في شخصيته الحكمة والحمق فتناقل الناس نوادره ولقبوه «جحا» ونسبت اليه نوادر جحا العرب الذي سبقه ، وعن طريق التراجم التركية انتشرت طرائف جحا الى لغات كثيرة ولحقها التغيير بسبب جولاتها في البلدان ، حتى اننا نجد الكثير من طرائف جحا في — خرافات ايسوب — وايسوب هو جحا الاوروبي ، كما نجدها في الحكايات الفارسية .

# مظله عمرها سبعه الاف سنه

لبقي الانسان نفسه من حرارة الشمس ، استخدم انواعا مختلفة من المظلات ، اختلفت باختلاف المجتمعات . شعوب جنوب شرقي آسيا استخدمت من قديم الزمان قبعات مخروطية ، وقدماء المصريين استخدموا قطعة من القماش تتدلى من قمة الراس خلف الرقبة والعرب استخدموا الكوفية التي مرت باطوار عديدة حتى كان العقال بشكله الحالي والعمامة .

ولم يكن الاوروبيون بحاجة الى مظلة لتحميهم من حرارة الشمس ، وانما من المطر .

وقد ظهرت رسوم المظلة بشكلها الحالي في بداية القرن الحادي عشر وعلى آثار صينية وظهرت قبل ذلك عند البابليين والفراعنة وكانت مقرونة بالشرف والسلطة ، ولا يستخدمها الا الحكام والمقربون لهم ، ثم اخذها عنهم الاغريق وانتشرت بين عامة الناس ثم اختفى استعمالها في القرون الوسطى ، ولكنها عادت للظهور في اواخر القرن السادس عشر بايطاليا وفي فرنسا عام ١٦٨٠ ، وبعد بانجلترا وعم استعمالها في كل اوروبا في القرن الثامن عشر ولم تتغير كثيرا عن مظهرها الاصلي الا ان وزنها خف كثيرا عما كانت عليه ، ولم تكن المراة الاسيوية محتاجة الى المظلة نظرا لطبيعة الازياء السائدة والتي تغنيها عن المظلة علاوة على ان قارة آسيا عرفت الهودج الذي تحمله الجمال والافيال ، ولم تستعمل المراة الاوروبية المظلات الصغيرة والانيقة الا في مطلع هذا القرن .

## مواقع عربية

# تونس

### تضحك كالفراشة دائما

على ساحل البحر المتوسط جلست مدينة تونس بثيابها الخضراء وقلاعها الشامخة تنظر الى الماء والى ابنائها الصغار الذين اخذوا يملاون ساحلها ضحكا فرحين بمدينتهم وبتراثها العربي القديم ، وفي تونس وقف جامع الزيتونة عاليا بجدرانه المزخرفة بالخط العربي ومنذ باب هذا الجامع كان يقف شيخ يبتسم للجميع سألته فقيل ان [illegible] عن طبيعة هذه المدينة ، فقال :

[illegible] في هذه المدينة العربية يعيش تراث قديم يبتسم دائما للاجيال حتى ان ابتسامته [illegible] على كل وجوه العرب في هذه المدينة ، لذلك تجدهم متسامحين وطيبين جدا فهم يعيشون فخورين بتراثهم ولا ننس ان في هذه المدينة ميناء كبير يصدر منه الحديد والنحاس والزيتون .. كما ان ارضها خضراء وصالحة للزراعة دائما .

وهنا قال ثانية : وقبل ان تغادر هذه المدينة الى مدينة اخرى عليك بزيارة وادي — مجردة — القريب من هذه المدينة ، فهو يضحك دائما كما تضحك الفراشات .

ضحكت وتمنيت ان اكون فراشة في هذا الوادي الجميل .

مالك

غرائب عالم الحيوان

### شهية مفتوحة

لحيوان الخلد ما لا يقل من ٤٤ من الاسنان الحادة المهياة للقبض على الديدان والحشرات وسحق ما كان له قشرة صلبة منها .

وديدان الارض هي طعام الخلد المفضل ، ويستطيع هذا الحيوان ان يلتهم ٦٠ دودة منها في اليوم الواحد اي ما يعادل وزن الخلد نفسه تقريبا

# الحيوانات الكهربائيه

تعيش في البحر انواع من الحيوانات ، تتميز اجسامها بقابليتها على اطلاق الشحنات الكهربائية .. ان نصف هذه الحيوانات تقريبا ، تقوم اجسامها بعمل يشبه عمل البطارية الكهربائية للسيارة .

فهي تتكون من خلايا صغيرة من العضلات ، ان هذه الكائنات المائية تصنع تيارا كهربائيا يتخذ له مسارا يبدا بالراس ويمر عبر الماء لينتهي بالذيل ، ثم يواصل ذلك التيار مسيره خلال الجسم ليعود الى الراس في النهاية .

وهذا التيار هو من القوة بحيث يستطيع ان يصعق رجلا قاذفا اياه بعنف الى مسافة ثلاثة او اربعة امتار .

# السمكة الببغاء

تعتبر البحار الغزيرة بالصخور المرجانية ، موطنا لمئات الانواع من الاسماك الجميلة الملونة ، التي تعكس الوانها المشرقة على هذه الصخور الحمراء ، او تبدو كوميض خاطف ينطلق مبتعدا كانه في لعبة لا نهاية لها .

ولعل اشهر انواع هذه الاسماك هي «السمكة الببغاء» بالوانها المتعددة : الذهبي ، الاحمر ، الاسود ، والابيض ، الاخضر ، والازرق ، وقد سميت كذلك لوجود زوجين من الاسنان في كل فك يشبهان منقار الببغاء ، تستعملها السمكة لقضم المرجان .

وتعتبر « السمكة الفراشة» اجمل هذه الاسماك وازهاها وتتميز بوجود انف طويل لها ، تستعمله في البحث من ( الروبيان ) بين شقوق المرجان .

ومن انواع « السمكة الفراشة » ، نوع يوجد في جزر الهند الغربية ، يمتلك بقعة قرب ذيله سلاح مفيد له ، اذ حينما تشعر السمكة بدنو الخطر ، ترتد الى الوراء ، في الوقت الذي تخدع فيه العين هذه عدوها ، اذ يظنها متجهة الى اليمين ، في الوقت الذي تكون هي قد اختفت ونجت تاركة اياه في حيرة وذهول .

# الزرافة اطول الحيوانات

يثير منظر الزرافة ، فضول الانسان منذ ازمنة غابرة .. قال عنها قدماء المصريين ، والاغريق ، انها خليط من النمر والجمل ، لغرابة شكلها ، والزرافة هي اطول الحيوانات غير ان النشوء والارتقاء عجزوا تماما ، عن تفسير ظاهرة طول عنقها .

قال عالم الحيوان الفرنسي الشهير « لاي لامارك » ، ان عنق الزرافة ، كان اقصر مما هو عليه الآن ، وعلل نمو الرقبة ، بسبب اعتياد الزرافة على الحصول على اوراق الشجر الطرية في اعاليها .

لكن بقية العلماء يرفضون نظرية دي لامارك .

ان جسم الزرافة لا يزيد على حجم الحصان ، اما طولها الهائل ، الذي يصل الى عشرين قدما ، فناتج من طول العنق والارجل .. وبسبب طول فقرات العنق ، فقد هذا مرونته ، واضطرت الزرافة الى توسيع المسافة ما بين رجليها الاماميتين ، كلما ارادت ان تشرب او تلتقط غذاء من سطح الارض .

يبلغ طول لسان الزرافة قدما ونصف القدم وهي تستطيع حماية نفسها من الخطر ، بطرق عديدة ، يساعدها لونها الذي يخفيها من الاخاطر ، عندما ترعى في ظل الاشجار .

ولها اذنان يسمعان ابسط الاصوات من ابعد المسافات ، وحاستان الابصار والشم عندها لا تقلان قوة وحدة عن حاسة السمع ، وهي تجري بسرعة تزيد على خمسين كيلو مترا ، واذا اضطرت للقتال ، فانها ترفس غريمها بقدميها الخلفيتين ، وتنطحه براسها ، ولذا تعمل الحيوانات المفترسة لها الف حساب ، حتى الاسد لا يهاجمها الا من الخلف .

## قالوا...

● لا تمش في طريق من طرق الحياة الا ومعك سوط عزمك وارادتك لتلهب به كل عقبة تعترض طريقك .

« نيتشه »

● تقبل الهزيمة كانها شيء تحبه ، والنصر كانه شيء الفته .

« جمال الدين الافغاني »

● ليس من الصعب ان تعثر على الحقيقة ، ولكن المشكلة الكبرى هي الا تحاول الهروب منها اذا وجدتها .

« انيس [illegible] »

● الصغار [illegible] لانا [illegible] تجاربهم .

« [illegible] »

# كرة ابو مائيه

حيوان جميل ذو اسم غير مالوف ــ يسمى ايضا بالحيوان النجمي ، وهو من حيوانات قشور البحر .

لونه وردي زاه جميل ترتسم عليه بعض الرسوم الصفراء . تصل اشواكه الى ما يزيد على الخمس سم طولا ، نراها قليلة العدد في صف من القشور المتحركة .

ولهذا الحيوان جهاز مضغ جيد ، ونجده ياكل الطحالب وغيرها من الحيوانات البحرية ذات الجلود الشوكية ايضا .

ولكرة الابر هذه جهاز مائي يتصل من خلال القشرة الخارجية بالماء حيث توجد هذه القشرة [illegible] العلوي بوضع غريب [illegible] لمحور جسم الحيوان .

وتعمل هذه القشرة بقناة [illegible] تؤدي الرحلة خارجية

لها خمس جيوب ويعيش هذا الحيوان في البحر على عمق يزيد على ٣٠ مترا في القاع الرملي او فوق الاعماق ذات الشعب المرجانية .

# رحلات القط العجيب

لما كان « لويد الكسيندر » الى جانب اهتمامه بالكتابة والترجمة والموسيقى ، مهتما بتربية القطط ، فليس غريبا ان يجعل بطل كتابه هذا قطا .

لقد ارتكب الطفل جيسون بضعة اخطاء وهو من اجل ذلك منزعج انه يلتفت الى قطه ويقول له : انك محظوظ ، كم اتمنى ان تكون لي تسعة ارواح مثلك .. يجيب القط [illegible] توقف عن الهرير « كم اتمنى ذلك انا ايضا » . . ويخبر القط الطفل انه لا يملك تسعة ارواح انما يستطيع ان يقوم بزيارات لاماكن وازمنة مختلفة .

وبدا الاثنان جولتهما معا ، بزورات مدينة القطط المقدسة في مصر عام ٢٧٠٠ قبل الميلاد حيث يعبد اهل هذه المدينة القطط ، ويصادفان متاعب كثيرة ، لكن الطفل ينجح اخيرا في اقناع فرعون الذي طالما رغب في قط يلاعبه ، لان القطط انما صارت تهرب منه بسبب تاجه ولحيته الامرة ، وان ليس هناك قط في العالم يخضع لامر احد .



# النساء يسابقن الرجال

يوما بعد يوم تزداد في الولايات المتحدة اعداد النساء اللواتي يدخلن حلبة الرياضة والمعروف تقليدا انه عندما تطلب المراة من الدائرة الرياضية في المدرسة بان يسمح لها بتشكيل فريق نسائي لا تتلقى سوى جزء يسير جدا من المبالغ المخصصة لفريق مماثل من الرجال وانه حينما هي تطلب الانضمام الى فريق كل اعضائه من الذكور ، فان رد الفعل عادة هو المعارضة من جانب الرجال هكذا كان الحال بالامس ، اما الآن فقد اقر المجلس قانونا جديدا ينص على ما يلي : ما من شخص في الولايات المتحدة سيمنع على اساس او يحرم من الفوائد ، او يتعرض لتمييز في المعاملة في اي برنامج تربوي يتلقى مساعدات مالية اتحادية .

وتعترف النساء ان الرجال هم ، بوجه عام ، اضخم واثقل واقوى ، ولكنهن يشددن على ان جسم المراة هو اكثر مرونة واحسن توازنا ويقلن ان السرعة والتنسيق هما المتطلبان الاوليان لمعظم الالعاب .

# عائله معمره

في منطقة بسكوف في الجزء الغربي من جزر الاوردي بالاتحاد السوفييتي احتفل قبل فترة اكثر من مائتي رجل وامراة ينتمون جميعا الى عائلة واحدة تقريبا ، بعيد ميلادهم المئوي وهم لا يزالون يمارسون اعمالهم المعتادة ولا ياكلون اللحوم مطلقا .

وتشتهر هذه العائلة المعروفة باسم ( فيودوروف ) بطول العمر اذ يبلغ متوسط العمر بين افرادها ١٥٠ عاما تقريبا .

# اغرب زواج

تمكن رواد احدى حدائق الحيوانات في اليابان من مشاهدة اجمل احتفال اقيم في الحديقة بمناسبة زفاف حيوان الدولفين على زوجته الحسناء وبمناسبة الاحتفال فقد وضع الذكر على عينيه نظارات ضخمة وارتدى اجمل تبعة .. اما عروسه فقد تزينت بقبعة العرس البيضاء وامسكت بين شفتيها باقة ورد .. بينما كانت الموسيقى تعزف في كل ارجاء الحوض .

هذا المشهد استطاع ان يخرجه احد مدربي الحيوانات في الحديقة بمساعدة حيوانات الدولفين الذكية جدا والمشهورة بصداقتها للانسان .

# الاستحمام في الطبيعه

كثيرا ما يسافر الناس في السيارة .. او يذهب مجموعة من الاصدقاء في سفرة يخيمون فيها في مناطق ليس فيها حمامات .. وقد يتسخ البعض فيضطر الواحد منهم ان ينتظر وصوله الى بيته ليستحم ويتخلص من الاوساخ العالقة بجسمه .. وهذه المشكلة قد حلها الحمام المتجول .. فكيف يستعمل هذا الحمام المتنقل ؟

انه عبارة عن كيس مطاطي سميك مزود بانبوبة مطاطية طويلة ، يملأ بالماء فيصبح كالكرة ويسهل حملها بواسطة مقبض في اعلى الكرة .. وعند فتح الصمام يندفع الماء من فوهة الانبوبة على شكل رشاش .. وبذلك تصبح عملية الاستحمام سهلة وسريعة .. وممتعة ايضا .

# معرض الافكار

### الماركسية

ان الماركسية توزع على الناس مملكة الارض ، ولكنها تنسى مملكة السماء .

« توفيق الحكيم »

### حواء

حواء هي روح الانسان التي تجعله يقول ( ساكون عظيما ) .. ولكن هو عطف المراة الذي يجعله غالبا عظيما .

« بكسفيلد »